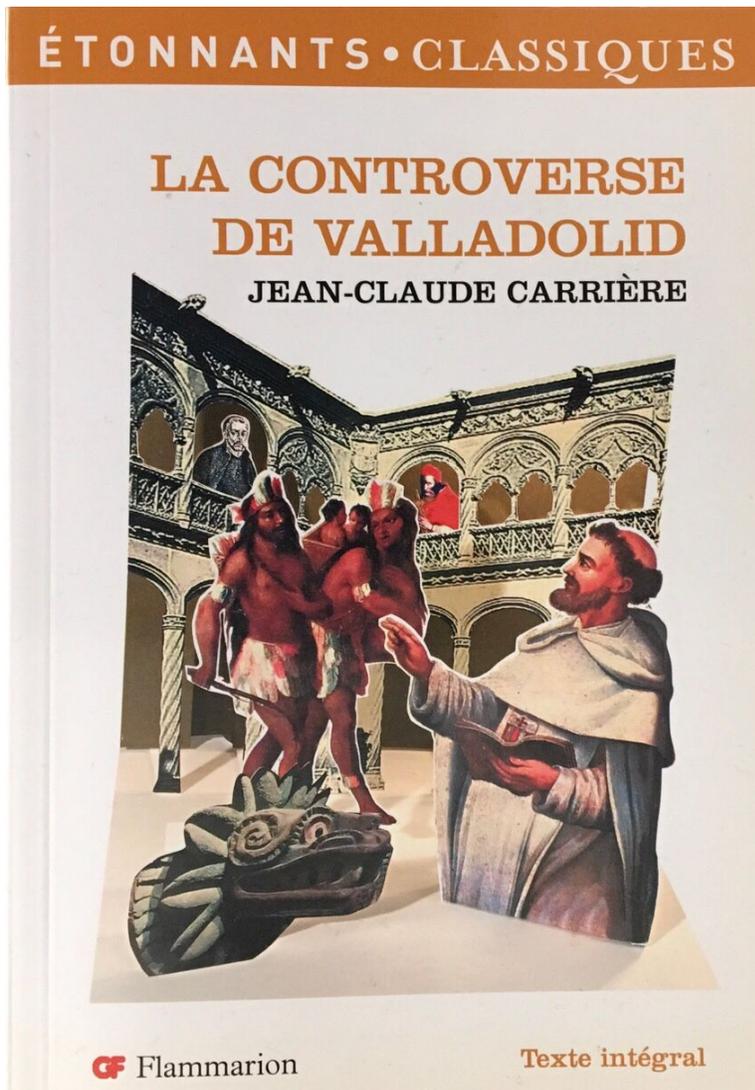


## Objectifs et plan de la séquence



Sur iBooks :

<https://itunes.apple.com/fr/book/la-controverse-de-valladolid/id1136700273?l=en&mt=11>

Sur Amazon :

<https://www.amazon.co.uk/Controverse-Valladolid-Jean-Claude-Carriere/dp/2081296144>

[Lire un extrait de \*La Controverse de Valladolid\* \(PDF\)](#)

[Voir sur YouTube \*La Controverse de Valladolid\*](#)

## Objectifs

- Identifiez la spécificité de l'écriture théâtrale
- Mettre en scène un extrait
- Apprendre à défendre un point de vue, à argumenter
- S'initier à la rhétorique
- Découvrir et comprendre le contexte historique de la pièce
- Twitter à chaque séance la controverse
- Utiliser le style indirect

## Plan de la séquence

### Séance 1 Un peu d'histoire (avant d'aborder la pièce)

Exposés permettant d'acquérir les connaissances nécessaires pour bien comprendre la pièce

### Séance 2 Une scène d'exposition

Lecture analytique des pages 21 à 24 (jusqu'à « je les remercie au nom du Saint-Père d'avoir accepté cette dispute »)

### Séance 3 Las Casas prend la parole (premier exposé)

Lecture analytique des pages 30 à 33 (de « Oui, tout ce que j'ai vu, je l'ai vu se faire au nom du Christ ! » jusqu'à « Vous me comprenez ? »)

### Séance 4 Au tour de Sépulvéda (premier exposé)

Lecture analytique des pages 41 à 46 (de « Je vous écoutais parler, je vous regardais, et une chose devenait claire » jusqu'à « ils sont donc aussi des démons ? »)

### Séance 5 Voir l'autre

Lecture analytique des pages 52 à 57 (de « Mais où commence, et où s'achève, ce droit que nous nous donnons d'intervenir chez l'étranger ? » à « Je reconnais la subtilité de Votre Éminence »)

### Séance 6 Défendre ses idées

Apprendre les techniques de l'argumentation

## Séance 7 Le dénouement

Lecture analytique des pages 99 à 104 (de « Mes chers frères, ma décision est prise. » jusqu'à la fin).

## Séance 8 La mise en scène

Interpréter, jouer et mettre en scène un extrait de la pièce